**Отдел текущей периодики**

**Рекомендательный список по итогам встреч в клубе «Александрия»**

**Библиотечный навигатор №10**

**Тема** Эдгар По «Лигейя» **26.04.18**

**Литература**

1. Ахидова З. Кошачье апрельское: Стихотворение
2. По Э. Валентина: Стихотворение
3. По Э. Ворон: Стихотворение
4. По Э. Поэтический принцип: Эссе
5. По. Э. Философия обстановки: Эссе
6. По. Э. Философия творчества: Эссе
7. Шогенцукова Н. Л. Опыт онтологической поэтики Э. По, Г. Мелвилл,

Д. Гарднер М., 1995

**Музыка** (концертмейстер Ирина Булатникова)

1. Глинка М. Разлука: Ноктюрн
2. Григ Э. Иллюзия
3. Григ Э. Элегия

**Канва разговора**

Эдгар По- первая слава Америки: блестящий поэт, блестящий писатель, блестящий журналист. Блестящий аналитик, который занимался тем, что анализировал то, что невозможно: невидимое, фантомное. Занимался метафизической фантастикой.

«Главной коммунистической единицей в художественном языке Эдгара По является символ…Творчество Эдгара По – иероглиф в Иероглифе, послание в Послании, книга в Книге». «… мир – это книга, написанная рукой Бога, в которой каждое существо представляет собой слово, полное смысла». – (Н.А. Шогенцукова Опыт онтологической поэтики. Э. По, Г. Мелвилл, Д. Гарднер. – М., 1995 – С. 42-43).

Стихотворение Эдгара По «Ворон» ключ к рассказу «Лигейя»: великолепная игра с читателем. Каждый художник создает Бытие из Небытия. Перед нами не опыт возвращения Лигейи, а результат сути творчества. Мы присутствуем не при акте творчества, а в сакральном. Это не просто Процесс – Результат, а Мистификация. Тайна непознанного, невозможного.

Мир искусства Мира. Жизнь в искусстве ради Искусства. Делает попытку преодолеть Бытие, чтобы объяснить непонятное. Подвигает не к поискам, а говорит о своих открытиях.